

Шифр:
С - 6

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

МХК

2018/2019

Ленинградская область

Район *Кировский*

Школа *МКОУ "Приладожская СОШ"*

Класс *11*

ФИО *Султанова Мария*

Салеховка

Шифр

С	-	6	
---	---	---	--

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	16
2	20	30 мин.	13
3	44	35 мин.	24
4	20	30 мин.	12
5	28	30 мин.	24
6	49	40 мин.	48
7	43	40 мин.	43
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	183

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2 : Совет в Риме _____;
2. как называется киноэпопея: „Война и мир“ _____;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: ~~Война и мир~~ _____;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой „Война“ _____;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: вероятность, маленькая, но она есть _____;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. мизансцена актёров точно совпадает с расстановкой персонажей на картине, декорации,
 - b. киноленте тождественно как задний фон картины, жюна Богачева в красной фуражке, занавеска на окне, ткань, расположенная на скамейке, цветовое решение совпадает с картиной, поза актёров, жесты скопированы позы персонажей картины, сходство иров, позволяет сделать вывод, что актёры подбирались на основе портретных совпадений.
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. Картина А. Кившенко детализированно передает
 - b. обстановку и время действия, портретные
 - c. сходство главных действующих лиц и прекрасная мизансцена.

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: <u>16 Макс</u>

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.
 - a. № 2 Модильяни Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
 - b. № 1 Ренуар Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
 - c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой»
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. фон картины в кинокадре преимущественно-оранжевого цвета;
- b. Модильяни изображает девушку в более строгой одежде, в кинокадре же фон более светлый и нет воротничка стоячки.

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

- У мастера было много учеников, они писали вместе с ним, он поправил убрал недочеты, порой вовсе изменил рисовку за них, так это неудивительно, что одна картина имеет разный фон, в конце концов он же писал за них! Вот его подпись.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Крестуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Средневековье (романтизм);

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. Характерная одежда и головной убор,
- b. Непропорциональное изображение молодых людей (детей),
- c. Прищипанные тона, отсутствие перспективы, монументальность;

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

2. полное имя художника – ее автора:

Архип Куинджи

3. **Вставьте** в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. **Подчеркните** в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

любим Художник запечатлен вместе Дмитрием Ивановичем Менделеевым. Он был интересен художнику как химик, т.к. Куинджи любил создавать новые цвета и краски и для Менделеева было важно.

6. какие **три ведущих черты характера** передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- Мечтательность; то что художник мечтатель видно в его отведенном вверх взгляде, будто он далеко.
- Доброту передает через открытую позу и в целом весь образ художника который об этом.
- Он человек открытый и обязательный, достаточно приятный и с задаткой-полулюбка прибавляет к разговору смех.

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- _____
- _____
- _____

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". *И. Репин*
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». *В. Стасов,*
- *Александр Бенуа,* назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

а. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:

а во всей картине; работы;

- акцент работы заключается не в точности прорисовки, деталей,*
- разбитой, неясной задний план - некая дымка и туманность*
- работа не несет в себе подтекста или глубокой мысли, она буди эмоции*

б. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":

- необожновенное изображение оттенков в небе,*
- удивительно реалистично написанная земля и ее много-разные цвета*
- Лоснота картины и ее целостность,*
- взаимосоотношение контрастов.*

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы:

27 баллов

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне ~~Впечатление. Восход солнца~~;

3. название живописной работы на илл. № 1:

«Впечатление. Восход солнца»;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Дебюсси;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Импрессионизм;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. слабость линий;

b. широкие мазки;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

_____;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Троцкий;

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 18 *МКО/А*

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

- имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Танцовщица "Танец";
- три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - дикие, пробуждающиеся из пассивности,
 - но достаточно плавные в отличие от картины,
 - могут в некоторых резкие, но умеренно;
- три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - энергичная, достаточно быстрая, но порой замедляющаяся
 - быстро яркая, имеющая акценты и проникающая внутрь,
 - этническая, что-то среднее африканской ритуальной с неким.
- две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - ударные верхний и нижний регистр (бубен),
 - струнные в среднем регистре и тибето.;
- четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - фактура (скульптура передает тактильно её),
 - объемность (можно обойти по кругу),
 - пространство (место действия всё пространство помещения)
 - материал (металл, камень и т.д. твердый);
- четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - плоское изображение,
 - цвет (краски, пастель и т.д.),
 - невозможно обойти по кругу.
 - смотрению лишь зрителем и не может быть угаданным
- Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. **Напишите**
 - № иллюстрации 1, обоснуйте свой выбор Пл.к. тот танец достигается сочетанием не только мелодией, но и ритмом, кроме того национальность музыканта. поверь от том,
 - название инструмента в руках у музыканта: банджо,
 - три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - яркие волосы глаза, в них виден задор,
 - яркая кровь национальности - энергичность,
 - легкость и добродушие в улыбке.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 24 Макс

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века,я, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Banksi;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. на каждой картине изображены дети,
 - b. которые призывают задуматься над важ. соц. вопросами,
 - c. композиция построена так, что проблема выдвинута на первый план, а внимание к детям переходит через отрезок времени
4. общую тему работ 1, 2, 3: важнейшие социальные вопросы.
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко **сформулируйте** это отношение:

- № 1
- a. Проблема показана крупным планом, находится в центре внимания зрителя, для выделения и
 - b. акцентирования внимания Banksi вводит цвет, который помогает сразу выделить тему, девочка же,
 - c. что закрывает свестику набором черно-белых букв сердце, то сделано для того, чтобы показать, что дети беспомощны против фемизма.
- № 2
- почему оно устроено стремится его скрыть за яркостью истинного.

№2

а. Эта работа более лаконична, но не менее важна проблема, которую художник поднимает в ней. В этот раз, проблема занимает центральное положение и написана ярким цветом, который цепляет взгляд. Трагически закрашенные окончание слова белым показывает, кем человек жертвует ради удобства и комфортабельного места. В этой работе человек вовсе не знает, а находится в состоянии левом углу, что говорит о том, что ВАЖНОЕ задвигают в сторону d Banksi игнорирует от набора приоритетов человека, именно поэтому он использует игру слов.

№3

а. Художник использует вертикальную асимметрию, большую часть которой занимает изображение птицы, а внизу, находится дети с попонами. За счёт яркого цвета и контраста мы понимаем, что речь идет о проблеме неравных соц. возможностей детей равнозначное под четкой картинкой вновь еще заметной - это означает, что проблема которой мы не справимся и возможной талую, к счастью они увидят лишь в рекламной ролике, ведь как минимум джурналист заметит настоящие. d Banksi не просто говорит о соц. несправедливости, но и обобщает и безумии природы и призраком ее берегов.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее это способ художника показать, что не важно сколько стоит картина, важна ее суть, которая гораздо дороже стоимости, потому что а. Banksi это стрит-артер, который рисует не ради удовольствия или развлечения, не для привлечения внимания к себе, он занимается этим, чтобы привлечь внимание к социально значимым проблемам, для того, чтобы люди задумались над происходящим. Художнику не важно внимание ему никто не платит, а зрителям того, что он стремится донести до них.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Banksi начал работать инкогнито потому, что он поднимает важные соц. вопросы, обращает внимание и говорит в своих работах о том, что может не понравиться правительству, а также ему важно было не прославить себя, а открыть глаза на проблемы.

8. почему продолжает скрывать свое имя: Думаю по тем же причинам из-за которых он его скрал. Кроме того, он на мой взгляд, сможет ли он обращать внимание и доносить суть картины, если человеку будет важно лишь автор картины?

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 48 *МКО*

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Можу предположить, что тв. группа называет себя так из-за того, что их имена известны, но они также как и Бэнкси понимают соц. вопросы. А может они творят лишь в одном месте а затем выкладывают в сеть, не перемещаясь из города в город.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. мименное понимание (социально-зомбированное)
b. знатоки (знания записанные на страницах)

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. отестотенное, невесттанное, черезур некультурное, мименное понимание правильных поступков.
b. испуанное, недоумевающее, интеллигентно-воспитанное поведение не дающее возможности дать отпор;

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

проблема воспитания подрастающего поколения и его образ жизни "теле-мем".

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: "451° по Фаренгейту"

Рэй Брэдбери.

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: Браконьерство

- b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- i. яркие красные пятна на шкуре волка
ii. тусклое, почти невидимое изображение окна детей
iii. надпись негативными буквами
iv. небольшое по размеру

- c. общую композицию: композиция расположена

по юри зонтам, в верхи правой углу находится изображение окна в котором дети задают вопрос маме: "Где мама?" В остальной части картины изображен волк на ~~настенной~~ части которой кровь и надпись: "у нее над ним; у меня тоже есть дети, а тоже хочу жить"

- d. особенности цветового решения и символику цветов:

Черной, серой, красный и Белый. Черной - как символ ~~похоже~~ неадекватности, серой - то, о чем забывают (окно семьи), Белый - надежда (блики и контраст) красный - как символ опасности и привлечение внимания. (Надпись и кровь)

(Волк)

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

см. на обороте.